

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 206 г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

Ул. Сталеваров, 56 А г. Челябинск, 4520638, тел./факс: (8-351) 735-58-93, e-mail:  
detskiisad.206@yandex.ru

РАССМОТРЕНА  
педагогическим советом  
МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» от «  
08 » сентября 2021 г.  
протокол №1



**Рабочая программа  
по музыкальному развитию детей  
ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыка»**

МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» разработана на основе ФГОС ДО с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20.05.2015 г. № 2/15) и Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 01.07.2021 года № 2/21)

Разработчики:  
Байтурина З.Т.

Челябинск, 2021

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	2
1.1.2. Принципы и подходы к формированию образовательной программы	2
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	6
1.2.2. Педагогический мониторинг	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>9</b>
2.1. Учебный план реализации ООП ДО	9
2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития	12
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
2.4. Перспективное планирование	15
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>33</b>
3.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания	33
3.2. Материально-техническое обеспечение программы	33
<b>IV. ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>34</b>
4.1. Целевой раздел Программы	34
4.1.1. Пояснительная записка	34
4.1.2. Цели и задачи воспитания	36
4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания	37
4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания	37
4.2. Содержательный раздел	206
4.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	206
4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса	44
4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания	50
4.3. Организационный раздел	54
4.3.1. Материально-техническое обеспечение	54
4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания	55
4.3.3. Распорядок дня	57
4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.	60
4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	63
4.3.6. Кадровое обеспечение	65

4.3.7. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей
--

64
----

# 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры

### 1.1.1. Цели и задачи

**Цель:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного

учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию образовательной программы

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

-создание развивающей музыкальной среды;

-предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

-создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Содержание рабочей программы предусматривает интеграцию с другими областями:

«Социально – коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в музыкальной деятельности, развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно – эстетическое»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

<b>развитие»</b>	использование художественных произведений для обогащения содержания музыки, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическое развитие»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками (реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка; полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4-х разделов:

- «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;
- «Пение»;
- «Музыкально-ритмические движения»;
- «Игра на детских музыкальных инструментах»

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает поведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа (см. содержательный раздел)

### **1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

#### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.**

В младшем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших

танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.



## 1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

### 1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

В соответствии ФГОС ДО целевые ориентиры представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
  - формирования Программы;
  - анализа профессиональной деятельности;
  - взаимодействия с семьями воспитанников;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

**К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:**

<b>Группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>младшего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li><li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li><li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.</li><li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li><li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li></ul>
<b>среднего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>старшего возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях</li> </ul>
<b>подготовительного к школе возраста</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать</li> <li>• выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>

### 1.2.2. Промежуточные планируемые результаты

#### Оценка индивидуального развития детей

В требованиях к психолого-педагогическим условиям реализации программы Стандарт допускает проведение оценки индивидуального развития в рамках педагогической диагностики индивидуального развития детей. Результаты диагностики могут быть использованы для решения образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития), оптимизация работы с группой детей.

Возрастная группа	Планируемые достижения
<p>Первая младшая группа</p> <p>Вторая младшая группа</p>	<p>Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»</p> <p>Замечает изменения в звучании (тихо-громко)</p> <p>Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах октавы)</p> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.)</p> <p>Узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами</p>
<p>Средняя группа</p>	<p>Внимательно слушает музыкальное произведение</p> <p>Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение</p> <p>Выражает свои чувства словами, рисунком, движением</p> <p>Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли учить</p> <p>Может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы)</p> <p>Узнаёт песни по мелодии</p> <p>Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках</p>
<p>Старшая группа</p>	<p>Исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)</p> <p>Определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии</p> <p>Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка,</p>

	<p>балалайка, виолончель)</p> <p>Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки</p> <p>Способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и на месте</p> <p>Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)</p>
Подготовительная группа	<p>Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)</p> <p>Инсценирует игровые песни</p> <p>Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах песни и мелодии</p> <p>Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)</p> <p>Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему</p> <p>Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок</p> <p>Узнаёт мелодию государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп</p> <p>Умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (проектирование образовательного процесса)

### 2.1. Учебный план

Педагогический процесс представляет собой организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
---------	---------	--------------------------	---

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	группа детей младшего возраста	30мин	2 /8/72
	группа детей среднего возраста	20бмин	2 /8/72
	группа детей старшего возраста	20бмин	2 /8/72
	группа детей подготовительной к школе	60мин	2 /8/72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направления развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно - эстетическое развитие	<p>Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>				
	<p>1. Развитие детского творчества</p> <p>2. Развитие музыкально-художественной деятельности</p> <p>3. Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p>

		<p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</li> <li>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</li> <li>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</li> <li>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</li> </ol>	<p>способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</li> <li>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</li> <li>4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью</li> </ol>	<p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать певческие умения детей.</li> <li>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</li> <li>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</li> <li>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ol>	<p>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.</li> <li>2. Способствовать освоению навыков ритмического многолосья посредством игрового музицирования.</li> <li>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</li> <li>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ol>
--	--	---	---	---	--

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:  
Регламентированная музыкальная образовательная деятельность**

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	Неделя	Месяц	Год
<i>II младшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		
	<i>Длительность мероприятия 20 - 30 минут</i>		
	3		
<i>Средняя группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		
	<i>Длительность мероприятия 30 - 35 минут</i>		
	5		
<i>Старшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 25 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		
	<i>Длительность мероприятия 30–206 минут</i>		
	7		
<i>Подготовительная к школе группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 30 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения:</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		
	<i>Длительность мероприятия 35 - 45 минут</i>		
	8		

**2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития.**

**Методы музыкального развития:**

- Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительным, показом движений;
- Словесно-слуховой-пение;
- Слуховой-слушание музыки;



- Игровой-музыкальные игры;
- Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

### **Формы музыкального развития:**

- Фронтальная музыкальная НОД (комплексная, тематическая, традиционная)
- Праздники, развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах НОД
- Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

### **Способы музыкального развития**

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

### **Средства музыкального развития.**

- Музыкальные инструменты;
- Музыкальный фольклор.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

### **Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем.**

Здоровьесберегающие технологии это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- Эстетика дидактического материала и содержательность.

- Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- Доброжелательная атмосфера.
- Опора на интерес детей.
- Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей.

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

**Примерный план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Группы детей раннего и младшего возраста (2-4 года)	Сентябрь	Муз. рук-ли
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Октябрь	Муз. рук-ли
Развлечение «День Матери»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Ноябрь	Муз. рук-ли
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста	Декабрь	Муз. рук-ли
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Январь	Муз. рук-ли
Консультация «Музыка как дар»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Март	Муз. рук-ли
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста	Апрель	Муз. рук-ли
Консультация «Играем в театр»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Май	Муз. рук-ли

## 2.4. Перспективное планирование

### **ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

***Сентябрь, октябрь, ноябрь***

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД (упражнения, пляски, игры)</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера;	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать	Отрабатывать навык остановки движения с прекращением музыки.	Консультация в родительский уголок «Зачем ребенку музыкальное воспитание»

различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками, Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого. Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении). Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений		
---	--	---	--	--

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой, «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки».

**Пение:** «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка» (см. занятие 20); «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто.

**Музыкально-ритмические движения:** «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой).

### ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Кукольный спектакль «Корзинка осени», осеннее развлечение.

### Декабрь, январь, февраль

Слушание музыки	Пение	МРД (упражнения, пляски, игры)	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить слушать и распознавать музыку	Продолжать формировать певческие	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на	Отрабатывать навык протяжного	Буклеты «Моем всей семьей», «Игрушки –

<p>различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов</p>	<p>навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени</p>	<p>носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»</p>	<p>пения, различие в динамике музыкального произведения.</p>	<p>погремушки», «Что такое праздник»</p>
---	---	--	--	--

### **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Зайнышка, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик.

**Пение:** «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко, Н. Кукловской.

**Музыкально-ритмические движения:** «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой, «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками

затопали» М. Раухвергера, «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель.

## **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Новогодний праздник.

### **Март, апрель, май**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД (упражнения, пляски, игры)</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
<p>Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный. Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки</p>	<p>Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений. Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги</p>	<p>Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение</p>	<p>Учить различать по звуку знакомые музыкальные инструменты.</p>	<p>Подготовка к совместному развлечению «Вот какие мы стали большие»</p>

		вокруг себя, притопы с хлопками		
--	--	---------------------------------	--	--

### **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня) «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия), «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют.

**Пение:** «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой, «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Белые гуси» М. Кра-сева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой.

**Музыкально-ритмические движения:** «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух», «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!», «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина

### **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Мамин день, развлечение «Вот какие мы стали большие».

### **ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

Слушание музыки	Пение	МРД (упражнения, пляски, игры)	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Продолжать развивать музыкальное восприятие. Учить воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения. Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского. Продолжать учить различать динамику (тихое	Формировать навыки пения без напряжения. Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	Приучать танцевать в парах, не теряя партнера	Консультация (родит. уголок) «Звуки вокруг нас» Индивид. консультация

и громкое звучанию)				
---------------------	--	--	--	--

### **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** « Прогулка»муз. Волкова, «Колыбельная»муз.Назаровой, «Дождик» Н.Любарский, «Осенний ветерок»Вальсмуз.Гречанинова, «Осенняя песенка»муз.Александровой, «Детский сад»музВихаревой, «Марш»муз.Парлова, «Упрямый братишка»муз.Кабалевского,»Кукла Катя»муз.Красева.

**Пение:** «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеева, «Птичка», «Собачка»муз. Раухвергера «Ладушки»рус.нар.песня, «Есть «Петушок»рус.нар.прибаутка, «Где же наши ручки»муз.Ломовой , « Осень»муз. Кишко, «Золотые листики»музВихаревой, «Кошка»муз.Александрова, «Упражнение с листочками»муз.Рустамова, «Танец с листочками»муз. Филиппенко.

**Музыкально-ритмические движения:** «Ножками затопали» муз.М.Раухвергера, «Птички летают» муз.Серова, «Ай-да» муз.Ильиной, игры Железновой, «Кто хочет побегать» лит.нар.мел., упр. «Фонарики» русск.нар.мел., упр.для рук, упр. с лентами болгарская нар.мел.« Кружение на шаге»муз. Е.Аарне,

### **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

День знаний, Кукольный спектакль «Зайка простудился», Осенний праздник

#### **Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Учить замечать смену характера музыки, средства муз.выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера	Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию песни.	создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями муз.произведения	Учить петь, подстраиваясь голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение



## РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Медведь»муз.Ребикова, «Вальс лисы»муз.Калодуба, «Колыбельная»муз.Разоренова, «Марш»муз.Тиличеевой, «Медведи»муз.Тиличеевой, : «Зимнее утро»муз.Чайковского, «Полька»муз.Штальбаум, «Полька»муз.Бетман, «Кукла»муз.Старокодамского, «Елочка»муз.Красевой, «Солдатский марш»муз.Шумана, Плясовая, «Шалун» муз.О.Бера

**Пение:** «Елочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Баю-бай»муз.Красева, «Топ топтопоток»муз. Журбинской, «Дед Мороз»муз.Луконой, «Лиса и зайчики»муз.Львова-Компанейца, «Песня про елочку»муз. Тиличеевой, «Снежная баба и дети на санках»муз.Герчик, «Зима» муз.Карасевой. «Зайцы и медведи»муз. Попатенко, «Мы солдаты»муз.Слонова, «Салют» муз.Л. Бетховена, «Зайка»муз.Красева, «Маме песенку пою»муз.Попатенко, «Ножками затопали»муз.Раухвергера, «Хоровод»муз.Раухвергера,

**Музыкально-ритмические движения:**«Зимняя пляска» муз.Старокодамского, «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Сапожки» рус.нар.мел., «Марш» муз.Ю.Соколовского, «Поросята» «Веселые путешественники», «Антошка», «Чебурашка»( А.Бурениной), упр. «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел., «Галоп» «Мой конек»чеш.нар.мел., упр. «Бег и махи руками» Вальс,муз.А.Жилина, кпр. «Топающий шаг» «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, «Пляска зайчиков» муз.А.Филиппенко, «Медведи» муз.Тиличеевой,

## ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Новый год, Масленица

### Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни Развивать умение высказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки	Упражнять в чистом произношении и гласных звуков; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.	Создавать условия для ознакомления с муз.инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте Поощрять стремление детей играть на муз.инструментах Создавать условия для обучения выполнению образных движений.подсказанных характером музыки	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенных на нескольких звуках	Консультация «Репертуар для слушания в младшем возрасте»

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Марш» муз. Тиличеевой, «Медведи» муз. Тиличеевой, «Шалун» муз. Бера, «Капризуля» муз. Волкова, «Резвушка» муз. Волкова, «Марш» муз. Парлова, «Воробей» муз. Руббаха, «Лошадка» муз. М. Симанского,

**Пение:** «8 марта» муз. Роот, «Бабушка моя» муз. Александрова, «Кап кап» муз. Вахрушиной, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Солнышко» муз. Попатенко, «Бобик» муз. Попатенко, «Маша и каша» муз. Назаровой, «Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой, «Маме песенку пою» муз. Попатенко, «Зайка» муз. Красева, «Машина» муз. Попатенко, «Поезд» муз. Н. Метлова, «Цыплята» муз. А. Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:** упр. «Бег с платочками» «Стуколка» укр. нар. мел., «Да-да» муз. Тиличеевой, упр. «Воротики» . Бег, муз. Т. Ломовой, «Кошечка» муз. Ломовой, « Воробушки» венг. нар. мел., УПР. «Топящий шаг» «Ах вы сени» рус. нар. песня, «Побегали-потопали» муз. Л. Бетховена

### Праздники и развлечения

День здоровья, Праздник мам и бабушек, просмотр Мюзикл «Муха-Цокотуха», День защиты детей

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

#### сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить слушать в музыке интонации, отображающие настроения человека (веселый, злой, плакса) Развивать звуковысотный слух (различать низкий и высокий регистры)	Расширять голосовой диапазон. Учить детей петь не напрягаясь, естественным голосом; обращать внимание на интонационные акценты в пении. Предложить самостоятельно найти голосом низкие звуки для кошки и котенка	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом	Консультация (родительский уголок) «Задачи взаимодействия детского сада с семьей» Индивид. консультации Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Русские кукушки», В.Кикта, «Колыбельная» муз.Левидовой, Барабанщики»муз. Кабалевского, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» муз.А.Штенвиля, «Полянка»рус.нар.мелодия, «Колыбельная» муз.Ливидова, «Вальс»муз.Жилина, «Веселые путешественники», « Осенью»муз.Майкапара, «Марш» муз.Дунаевского. «Кукушка» муз.Красева, «Осень»муз.Кюи, «Кот и мышь» муз. Ф Рыбицкого,

**Пение:** осенние распевки , «Колыбельная зайчонка»муз.Карасева, Пение: «Колыбельная зайчонка», «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева, «Веселые грибки» И.Меньших, «Падают листья»муз Карасева, «Серенькая кошечка» муз.Витлина, «Листопад»муз.Попатенко, «К нам гости пришли»муз.Александрова, «Танец с листьями»муз.Филиппенко,

**Музыкально-ритмические движения:** «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А.Бурениной, зарядка Железновой, «Марш» муз.Тиличеевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, упр. «Пружинки», «Вальс» муз. А.Жилина, «Колыбельная» муз.Слевидова, «Полечка» Д.Кабалевского, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Всадники» муз. В Витлина, упраж. «Прыжки через лужицы», «Марш» муз.Ф Шуберта, «Мячики» муз.МСатулиной, «Упр.с листочками, с зонтиками»муз.Костенко, коммуникативные танцы О.Киенко

### **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

День знаний, Осенний карнавал.

#### **Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.	Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза),передаче интонаций характера , побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуально сти,	Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке ( двухч. форма произведения),совершенствовать прыжки на двух ногах. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни, способствовать развитию фантазии, воображению	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, работа над танцев. движениями	Консультация (родительский уголок) «Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку» Индивид. консультации Подготовка к празднику

	музыкальности			
--	---------------	--	--	--

## **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Вальс снежных хлопьев», 2-я часть П.И.Чайковский, «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка»муз.Шостаковича, «Маша спит»муз.Фрида, «Елочка-красавица»муз. Левкодимова,«Утро»муз. Прокофьева,«Двапетуха»муз.Разоренова, «Елочка»муз.Красева, «Дед Мороз»муз. Шумана, «Марш зайчат»муз. Жилинского, «Зима»муз. Шумана, «Немецкий танец» муз.Л.Бетховена, «Маша спит» муз.Г.Фрида,«Солдаты маршируют»муз. Асеева. «Мы идем с флажками»муз. Тиличевой, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана

**Пение:** «Осень»муз.Кишко, «Машина»муз.Попатенко, «Ёлочка стояла» муз. А.Петрова, «Веселый Новый год» муз.Жарковского, «Шёл весёлый Дед Мороз» И.Гуртова, «Елочка елочка»муз.Попатенко, «Вальс-шутка» муз.Шостаковича, «Санки»муз.Красева, «Голубые санки»муз.Иорданского, «Мы-солдаты»муз. Слонова

**Музыкально-ритмические движения:**«Шагаем как медведи» муз. Е.Каменоградского, «Елка-елочка» муз.Попатенко, упр. «Хороводный шаг», «Веселый Новый год» муз.Жарковского, «Всадники» муз. В.Витлина, «Танец в кругу» финс. Нар.мел., «Саночки» муз.Филлипенко,упр. «Выставление ноги на носок», «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Поросята» (А.Бурениной), коммун.танцы-игры О.Киенко

### **Праздники и развлечения**

Новый год.

### **Март, апрель, май**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропевать терцию	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых	Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. Способствовать развитию творчества	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом	Консультация (родительский уголок) «Фольклор», «День здоровья» Индивид. консультации Подготовка к празднику

	интонаций		
--	-----------	--	--

## РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Мамин праздник» муз. Тиличеевой, «Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой, «Вальс» муз.Грибоедова, «Марш солдатиков» муз.Юцкевич , «Спите,куклы» муз.Тиличеевой. «Полька» муз.Чайковского, «Ежик» муз.Д.Кабалевского,«Полька»муз.Майкапара,«Сказочка»муз.Майкапара, «Солнце улыбается» муз.Тиличеевой, «Дождь и радуга» муз.Прокофьева, «Колыбельная» муз. В.Моцарта, «Шуточка» муз.Селиванова.

**Пение:** «Сегодня мамин праздник»муз. Филиппенко, «Весенняя» муз.Вихаревой, «Кулич для мамы»муз.Вихарева, «Мамочке любимой»муз. Кондратенко, «Ах, какая мама»муз. Понамаревой, «Весенняя»муз. Вихаревой, Слушание: «Ежик «муз.Кабалевского, «Ежик, «Спой имя товарища», «Солнышко»муз.Попатенко.

**Музыкально-ритмические движения:**«Волшебный цветок», «Раз ладошка-два ладошка»(А.Бурениной), «Скачут по дорожке» муз.А.Филлиппенко,упр. «Спокойный шаг» рус.нар.мел., «Полька» муз.И.Штрауса, «Лошадки» муз.Банниковой, «Дудочка» муз. Ломовой, «Упр.с Флажками» муз.В.Козырева, упр. «Подскоки» фр.нар.мел., коммуникативные-танцы-игры О.Киенко

## ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День здоровья, Праздник для мам и бабушек, Масленица, День защиты детей

## СТАРШАЯ ГРУППА

### Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить высказывать свои впечатления об услышанной музыке; различать двух-трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина. Совершенствовать звуковысотный слух Различать тембр, ритм	Учить петь песни разного характера; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении интонационные акценты, удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные неторопливые песни Расширять диапазон пения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы. Воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах. Ходить	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие» Индивид. консультации Подготовка к празднику

	до ре второй октавы Учить самостоятельно придумывать окончание попевок	простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать и расширять круг. Учить воспринимать, различать темповые. Ритмические и динамические особенности музыка и передавать их в движении		
--	---	--	--	--

### **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Полька» муз. П. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедке, «Сладкая греза» муз. П. Чайковского, : «Мама» П.И. Чайковского «Утро» муз. Грига, «Мышки». А. Жилинского.

**Пение:** Осенние распевки, «Падают листья» муз. Красева, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, Пение «Бай качикачи» рус. нар. мел., «Здравствуй, Осень» муз. «Песня о маме» А. Филиппенко, «Самая хорошая» муз. , «Вальс с листьями» муз. Гречанинова, «Шаг вальса» муз. Глиэра, «Найди себе пару», «Снежная пара» мз. Д. Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова.

**Музыкально-ритмические движения:** Марш. Н. Богословского, «Марш» муз. Ф. Надененко, Упражнение для рук. Поль. нар. мел., Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф. Шуберта, Великаны и гномы. Д. Львов-Компанеец, Хороводный шаг, Поскоки. «Поскачем». Т. Ломова, Упражнения О. Киенко, «Марш» муз. В. Золотарева, упр. «Прыжки» «Полли» англ. нар. мел., «Марш» муз. М. Робера,

**Самостоятельная деятельность:** «Музыкальные молоточки», «Труба» Е. Тиличеева, «Ку-ку», «Кис-кис», «Гармошка» Е. Тиличеева, коммуникативные танцы-игры О. Киенко.

### **Праздники и развлечения**

День знаний, Мюзикл « Колобок на новый лад»

### **Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Способствовать развитию умения различать средства	Создавать условия для обучения детей пению песни веселого,	Способствовать развитию умений различать три части муз. произведения,	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит. уголок) «Новый год- семейный

<p>музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения</p> <p>Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вверх и вниз.</p>	<p>задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное настроение, различать запев и припев, муз.вступление, петь живо, весело, чисто интонируя</p>	<p>разных по характеру, предавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство</p> <p>Создавать условия для активизации театрализованной деятельности</p>		<p>праздник» Индивид. консультации и Подготовка к празднику.</p>
--	--	---	--	--

### **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Клоуны» муз.Кабалевского, «Болезнь куклы» муз.Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский, «Детская полька»муз. Жилинского, «Марш» муз.Прокофьева, «Марш»муз.Верди, : «Утренняя молитва»муз.Чайковского.

**Пение:** «Наша елка»муз.Островского, «Дед Мороз» муз.Витлина, Пение «По деревьям скок скок», «Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик, «Зимняя песенка»муз. Витлина, Снег снежок»муз.Макшанцевой, «Кончается зима» муз.Попатенко, «Танец троллей» по Бурениной, «Цыганочка» по Бурениной

**Музыкально-ритмические движения:** Большие и маленькие ноги. В Агафонников,Ковырялочка. Ливенскаяполька,Всадники. В. Витлин,Топотушки. Рус.нар.мел., Кружение,Приставнойшаг,«Попрыгаем и побегаем» С. Соснин

**Самостоятельная деятельность:** Озорная полька. Н. Вересокина, Полька. И. Штраус,Приставной шаг,«Попрыгаем и побегаем» С. Соснин.«Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен,Шаг и поскок. Т. Ломова,«Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги,Танец восточный, льдинок, троллей,Танец моряков

## ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Новый год, 23 февраля, Масленица

### Март, апрель, май

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Способствовать развитию умений различать средства муз. выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию умений определять жанр муз. произведения, характер музыки	Создавать условия для обучения детей эмоцион. пению, (весело. точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного муз. опыта (умению подобрать ритмический рис. придумывать другую последовательность низких и высоких звуков	Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит. уголок) «Движение-это здоровье», «Традиции праздника в условиях детского сада»  Индивидуальные консультации Подготовка к празднику.

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Баба яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Вальс» П. Чайковский, «Неаполитанская песенка» П. Чайковский.

**Пение:** «День день» нем нар песня, «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян

**Музыкально-ритмические движения:** «Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен, Шаг и поскок. Т. Ломова, «Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова.

**Самостоятельная деятельность:** коммуникативные танцы-игры О. Киенко

### Праздники и развлечения



День здоровья, День смеха, 9мая, День защиты детей.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
<p>Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение.</p> <p>Учить различать характер 3-х произведений. Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный). Побуждать детей определять характер пьесы, высказываться о нём.</p> <p>Развивать умение различать образы, передаваемые в музыке.</p>	<p>Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону взрослого, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</p>	<p>Закреплять умения различного шага; учить самостоятельно выполнять упр. с предметами; держать осанку, руки, положение в паре</p> <p>Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; эмоционально двигаться в характере музыки</p> <p>Учить проводить игру с текстом и ведущим</p> <p>Развивать активность, воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре</p>	<p>Консультация (родит. уголок)</p> <p>«Музыкальная аптека»</p> <p>Индив. консулт.</p> <p>Подготовка к празднику</p>

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Танец дикарей»муз.Ё.Нака, «Белочка»муз.Степанова  
 «Журавушка»муз.Зарицкой, Марш гусей»муз.Канэды  
 ,«Менуэт»муз.Гайдна,«Осенняяпеснь»музЧайковского, «Весело – грустно» Л.Бетховен,  
 «Осенний вальс»муз.Чайковского, «Нянина сказка  
 П.И.Чайковский.«Двеплаксы»муз.Гнесиной, «Марш»муз.Верди

**Пение:** « Осень»муз Арутюнова, «Падают листья»муз.Красева, упр. С осенними листьями муз.Моцарта,вальс «Осенний сон» муз.Леграна, Пение «Скворушка прощается»муз.Попатенко, «Здравствуй, « Осень золотая» муз. Смирнова, «Рябинушка»

Н.Караваяева, «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик, «Сказка по лесу идёт» С.Никитина, «Урожай»муз.Слонова, «Элементы танцев»муз.Ломовой

**Музыкально-ритмические движения:** Марш. Т. Шутенко,Хороводный и топающий шаг. Р.н.м,Прыжки. «Этюд». Л. Шитте.,Высокий и тихий шаг. «Марш» Ж.Б. Люлли, Боковой галоп. «Контрданс». Ф. Шуберт,Приставной шаг. Е Макарова,Бег с лентами. «Экосез». А. Жилин.

**Самостоятельная деятельность:** Отвернись, повернись. Кар. нар. мел.,Хоровод. Светит месяц, На горе-то калина, Полька. Ю. Чичкова, Парный танец. Хорват. нар. мел.,Танец утят. Фран. нар. песня.,танец «Осенний этюд», танец спортивный, Танец инопланетян, коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

**Праздники и развлечения**

День знаний, День матери мюзикл «Волк и семеро козлят»

**Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Развивать музыкальное восприятие, обогащать представление детей, расширять словарный запас Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями	Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении полного звукоряда (5 ступеней), последовательности их трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен. Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен.	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности и в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит.уголок) «: «Нам праздник веселый зима принесла»  Индив. консульт. Подготовка к празднику

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Русский наигрыш»Рус.нар. мел.,«В пещере горного короля». Э. Григ,«Снежинки». А. Стоянов,«У камелька». П. Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк,«Флейта и контрабас»Г. Фрид.

**Пение:** «Новогодняя»А. Филиппенко,«Горячая пора». А. Журбин,«Моя Россия». Г. Струве,«Зимняя песенка»М. Красев,«Хорошо у нас в саду», В. Герчик.«Будем моряками»Ю. Слонов.

**Музыкально-ритмическое движение:** Поскоки и сильный шаг. «Галоп»М. Глинка,Упражнение для рук. Т. Вилькорейская,Упражнение для рук. Т. Ломова,Упражнение с лентой на палочке. И. Кишко, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн»П. Чайковского,Нежные руки. «Адажио». Д. Штейбельт, Упражнение для рук. «Дождик»Н. Любарский,Прыжки через воображаемые препятствия

**Самостоятельная деятельность:** Весёлый танец. Евр. нар. мел,Танец вокруг ёлки. Чеш. нар. мел.,Танец в парах. Латыш. нар. мел.,Рок-н-ролл.Полька с поворотами. Ю. Чичков,Детская полька. А. Жилинский. танец цыганский, танец разбойников, танец с льдинами,коммуникативные танцы-игры по А.Бурениной и О.Киенко, А.Евтодьевой

**Праздники и развлечения:** Новый год, 23 февраля, Масленица

### Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	Развивать внимание, мелодический слух, воображение Развивать интонационную выразительность, творческое воображение Учить детей петь легко. Петь дружно.	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит.уголок): Традиции праздника в условиях детского сада», «Развитие танцевальных движений» Индив. консулт. Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Болтунья». В.Волков,«Песнь жаворонка»П. Чайковский,«Марш Черномора», М. Глинка,«Жаворонок». М. Глинка,«Три подружки», Д. Кабалевский,

**Пение:** Мамина песенка»М. Парцхаладзе,«Хорошо рядом с мамой»А. Филиппенко,«Идет весна». В. Герчик,«Солнечная капель». С. Соснин, «Солнечный зайчик» Р. Голикова,«До свиданья, детский сад»Г. Левдокимова.

**Музыкально-ритмические движения:** Спокойная ходьба с изменением направления. Англ. нар. мел. Хороводный шаг. Рус. нар. мел. Шаг с акцентом и мелкий бег. Вен. нар. мел., Боковой галоп. «Экосез». А. Жилин, Ходьба с мейкой, Куранты». В. Щербачёв, Поскоки с остановками «Юмореска» Д. Дворжак, Сапожники и клиенты. Пол. нар. мел. Прыжки и ходьба. Е. Тиличьева, Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. «Цирковые лошади». М. Красев.

**Самостоятельная деятельность:** Танец в парах. Латыш. нар. мел., Танец. Ю. Чичков Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, Полька с хлопками. И. Дунаевский, коммуникат. танцы-игры А. Бурениной и О. Киенко

#### **Праздники и развлечения**

День здоровья. Праздник мам и бабушек «Весна-красна», фестиваль-конкурс «Хрустальная капель», День смеха, Мюзикл «Муха-Цокотуха, День победы, Выпускной бал, День защиты детей.

### **Регламент НОД по музыкальному развитию (образовательная область «художественно-эстетическое развитие») на 2021-2022 учебный год**

	<b>РОДНОВА</b>	<b>ЗАКИРОВА</b>
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	9.30-9.50-ВИШЕНКА 10.30-11.00-СОНЫШКО 11.10-11.30-ПЕТУШОК 11.206-12.10-РОСИНКА	9.00-9.20-ЖУРАВЛИК 10.00-10.20-ПОЧЕМУЧКА
<b>ВТОРНИК</b>	9.00-9.10- 1 ПОДГ ТЕРЕМОК(ГРУППА) 9.20-9.30-2 ПОДГ ТЕРЕМОК(ГРУППА) 10.25-10.55-СВЕТЛЯЧОК 11.05-11.35-КОЛОБОК	9.00-9.15-БУСИНКА 9.25-9.45- УМКА 9.55-10.15- КАПИТОШКА
<b>СРЕДА</b>	9.30-9.50-ВИШЕНКА 10.30-11.00-СОЛНЫШКО 11.10-11.30-ПЕТУШОК 11.206-12.10-РОСИНКА	9.00-9.20-ЖУРАВЛИК 10.00-10.20-ПОЧЕМУЧКА
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	9.00-9.10- 1 ПОДГ ТЕРЕМОК(ГРУППА) 9.20-9.30-2 ПОДГ ТЕРЕМОК(ГРУППА) 10.25-10.55-СВЕТЛЯЧОК 11.05-11.35-КОЛОБОК	9.00-9.15-БУСИНКА 9.25-9.45- УМКА 9.55-10.15- КАПИТОШКА
<b>ПЯТНИЦА</b>	<b>МЕТОД ДЕНЬ И ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКАМ И УТРЕННИКАМ</b>	<b>МЕТОД ДЕНЬ И ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКАМ И УТРЕННИКАМ</b>

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

Общеобразовательная программа	Педагогические технологии	Пособия
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой. Москва, изд-во «Мозаика-Синтез», 2014 г	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006	Музыка в детском саду. Старшая группа/ Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1986 Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Название образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно - наглядные пособия.	Информационные и технические средства обучения.
«Художественно – эстетическое развитие» (Музыкально – художественная деятельность)	Фортепиано, муз. центр, музыкальные инструменты, костюмы и элементы их, ленточки, платочки, флажки, дидактический инструментарий.	Портреты композиторов, иллюстрации, дидактические игры, дидактический материал,	Презентации к образовательной деятельности, музыкальные диски.

Для организации дистанционного обучения будут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться на официальном сайте ДОУ <http://детсад206.рф/priglashaem-vseh-vmeste-na-distante.html> (ссылка на сайт), с помощью приложения мессенджера Viber.

Процесс может быть организован с помощью таких форм как лекция, онлайн – консультация и с использованием технических средств.

## **IV РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **4.1.Целевой раздел Программы:**

#### **4.1.1 Пояснительная записка**

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами» ... (Усова А.П.)

#### **Ключевые аспекты проектирования программы воспитания**

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания

отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 20.07.2020г. программа воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 20 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся), внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).

### **Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 №2/21).

Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДОО, способствовать качеству образовательного процесса.

**Общая цель воспитания в ДОО** («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 №2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

**Основной целью программы воспитания является** – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 206.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

**Задачи воспитания** формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 №2/21 стр.4)

**Задачи по реализации регионального компонента с детьми 5-7 лет:**



1. Актуализировать имеющиеся представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.

2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.

3. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).

- совершенствовать исполнительские умения.
- развивать творческие способности, чувство юмора.
- воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать
- самостоятельное использование детьми пословиц.

4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:

- познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;
- с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.;
- развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

#### **4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания**

Принципы и подходы к формированию программы определены в примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01»июля2021 №2/21, см. стр. 4-8), в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска».

#### **4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо

линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 №2/21 см. стр 8).

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **5-6 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

### **6 – 7 лет**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);

- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента:

### **5-7 лет:**

1. Имеет представление об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Знает названия некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Знает о растительном и животном мире уральского региона.
2. Проявляет интерес:
  - к истории развития родного края, в том числе в годы Великой Отечественной войны;
  - видам хозяйствования, предприятий города и их продукции;
  - особенностям жилища, календарно-обрядовым праздникам, быту, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале;
  - мест культурного и спортивного времяпровождения.
3. Использует в речи выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму), способен выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки уральских композиторов;

4. Имеет представления об истоках национальной и региональной культуры, имеет представление о региональных художественных промыслах;
5. Имеет представления о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).
6. В самостоятельной деятельности рисует, лепит, выполняет аппликацию, конструирует, выбирая темы и сюжеты, отражающие особенности уральской природы, события жизни ребенка в детском саду и семье;
7. Проявляет интерес к достижениям спортсменов города в области спорта;
8. Имеет представление о профессиях, связанных со спецификой родного города, области: машиностроителей, металлургов, энергетиков, шахтеров, животноводов.

## **4.2. Содержательный раздел Программы**

### **4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания**

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом

от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству;
- не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;
- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться
- к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

## **Примерный перечень программ, технологий и пособий.**

### **Перечень программ**

Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи /Л.Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О.П. Гарилушкина, Г.Г. Голубева и др. Под редакцией Л.В. Лопатиной. – СПб,2014. – 386с Электронный ресурс <http://www.firo.ru/wp-content/upladc/2014/02/lopatina.pdf>

### **Перечень технологий и пособий**

#### **Музыкальная деятельность**

- Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
- Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселое. — СПб: Союз художников, 2007.
- Овчинникова Т. С. Вокально-коррекционный коллаж. — СПб.: Союз художников, 2012.
- Овчинникова Т. С. Музыка для здоровья. Логоритмическая гимнастика. — СПб.: Союз художников, 2003.
- Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. — СПб: КАРО, 2006.

Овчинникова Т. С. Пять шагов на пути к «правильной речи» приложение к учебно-методическому пособию «Вокально-коррекционный коллаж». — СПб: Союз художников, 2012.

- Овчинникова Т. С., Симкина А. А. Музыка. Движение. Воспитание. — СПб: КАРО, 2011.

### Наглядно-дидактические пособия

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах»

Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно-симфонического оркестра»

Конструктивно-модельная деятельность:

- Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
- Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Подготовительная к школе группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2012

### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

### Формы и методы воспитательной работы

#### «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
<p>Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)</p> <p>Беседы с детьми о музыке</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике</p> <p>– во время умывания</p> <p>– в сюжетно-ролевых играх</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Сюжетно-ролевые игры</p> <p>Импровизация</p>	<p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр</p>

Театрализованная деятельность	– в компьютерных играх	мелодий на собственных слова, придумывание песенок	видеофильмов
Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	– перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра	Придумывание простейших танцевальных движений.	Обучение игре на музыкальных инструментах
Рассматривание портретов композиторов	Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров	

#### 4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса

Характеристика социального окружения МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска»

МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» расположено вблизи лесного массива, прилегающего к парку им. Гагарина, что обеспечивает его относительную защищенность от транспортного потока. Рядом с детским садом находится предприятие ООО «Союзпищепром», которое оказывает спонсорскую помощь ДОУ, 206 % воспитанников ДОУ являются детьми сотрудниками КХП им. Григоровича.

Детский сад как открытое учреждение может развиваться не только в рамках своего микросоциума. Для полноценного построения качественного образовательного



процесса оно должно взаимодействовать с различными учреждениями. В ближайшем окружении от детского сада находятся Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30 (филиал) г. Челябинска», КХП им. Григоровича.

Детский сад на договорной основе взаимодействует с учреждениями: образования (Факультет коррекционной педагогики (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ (ЧГПУ)»)), здравоохранения (Поликлиника №1), культуры («Новый художественный театр», библиотека башкирской и татарской литературы «им. Ш. Бабича»), с шефами (ООО «Объединение «Союзпищепром») и др. с целью повышения качества образовательных услуг, используя их потенциал и возможности.

Данное сотрудничество даёт нам возможность привлекать ресурсы социального партнерства для разностороннего развития наших воспитанников, их социализации, а также совместно с вышеперечисленными организациями и семьями воспитанников разрабатывать и реализовывать различные социальные проекты, акции и мероприятия социального характера.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 206 г. Челябинска» расположен в Центральном районе города Челябинска. Город расположен в центре материка Евразия, на восточном склоне Уральских гор, на реке Миасс (бассейн Оби), среди водоемов: озера Смолино, Первое, Синеглазово и Шершнево водохранилище. Челябинск — седьмой по количеству жителей город в Российской Федерации, административный центр Челябинской области и единственный в России городской округ с внутригородским делением. Челябинск – многонациональный город. Большая часть граждан из них русские, второй по численности национальной группой являются татары. Далее следуют: башкиры, украинцы, немцы, белорусы, армяне, нагайбаки, выходцы из Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, чуваша, цыгане, марийцы, евреи, киргизы, грузины, представители других наций. Данный факт учитывается при формировании у дошкольников основ межэтнического взаимодействия.

Челябинск — официальная столица Южного Урала, является деловым, научным, культурным и спортивным центром Южного Урала. Челябинск - крупный промышленный центр с предприятиями металлургии, машиностроения, металлообработки, приборостроения, трубной, химической, лёгкой и пищевой промышленности. Ознакомление с профессиями предприятий города способствуют воспитанию культуры труда (воспитанию трудолюбия, творческого отношения к труду).

Город имеет звание «Город трудовой доблести и славы» за внесение значительного вклада в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность. История ВОВ увековечена памятниками, такими как: «Вечный огонь», Памятник добровольцам – танкистам, сад Победы и др.

В индустриально мощном Челябинске развивается культура. Самый крупный музей в Челябинске – это областной краеведческий музей. В городе Челябинске есть театры, наиболее популярными являются Театр оперы и балета им. М.Глинки, Академический театр драмы им. Н.Орлова, театр юного зрителя, а для детей дошкольного возраста – в городе создан кукольный театр, который сезон за сезоном продолжают яркую историю в культурной жизни города Челябинска. Достопримечательностью города являются Челябинская филармония, в которой проходят дни высокой музыки. В начале лета на

берегу Ильменского озера организуется концерт любителей самодеятельной песни. В городе построен один из самых молодых в России зоопарков, развивается цирковое искусство.

Социокультурные особенности Челябинска позволяют познакомить детей со многими значимыми для города датами, традициями (День города), выставки достижений «Сад – огород». Ко дню города челябинцы устраивают салют, концерт, сочиняют стихи и песни.

Региональное искусство Урала рассматривается как феномен геоэтноисторической системы. В музее декоративно-прикладного искусства и картинной галерее регулярно организуются выставки. В Челябинске восстановлены храмы Святой Троицы, Александра Невского и др. Много современных архитектурных сооружений, которые соседствуют с историческими архитектурными памятниками города. Парки культуры и отдыха украшены садово-парковой скульптурой. Улицы города и площади украшены монументальной скульптурой.

Челябинск принимает активное участие в спортивной жизни России. В городе проходят региональные, российские и международные соревнования по разным видам спорта: дзюдо, водному поло, хоккею.

Таким образом, географические, климатические, экологические, социокультурные особенности Челябинска определяют содержание психолого-педагогической работы с детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Воспитательно значимые проекты и программы, в которых уже участвует ОО, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные и т. д.;

В настоящее время содержание воспитания ребенка рассматривается в формировании и развитии базовых общечеловеческих и национальных ценностей. Такая система ценностей лежит в основе воспитывающей среды ДООУ. Решая задачи организации эффективной воспитательной среды, мы реализуем инновационные подходы, создаем условия для активизации участия детей в социально значимых акциях и проектах: «Помоги приюту для животных», «Подари цветок», «Сдал макулатуру – спас дерево», «Эколята – юные защитники природы».

Воспитательно значимые проекты и программы, в которых ОО намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные и т.д.;

Перспективы участия ДООУ в воспитательно-значимых проектах и программах заключаются в апробации новых технологий используемых педагогами по развитию детской инициативы в ситуации успеха и в системном использовании полученного опыта в практике работы своего детского сада: конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу», акция «Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам», фестиваль-конкурс «Кем быть?», акция «Мир добра и толерантности», Спартакиада дошкольников (фитнес, плавание), акция «Пешеход. Движение. Дорога», празднование Дня Победы, День славянской письменности и культуры, «Эколята-Дошколята».

Особенности воспитательно-значимого взаимодействия с социальными партнерами ОО: рядом с дошкольным учреждением расположено предприятие пищевой промышленности ООО «Объединение «Союзпищепром». Комбинат является одним из

лидеров производства продуктов питания. Наши воспитанники являются постоянными участниками культурной жизни комбината. Регулярные экскурсии на производство стали доброй традицией. Это позволяет знакомить детей с историей развития города и градообразующего предприятия, воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, край и страну.

Дошкольное учреждение сотрудничает с экологическим центром, расположенным в пешей доступности в парке им. Ю.Гагарина. Для детей организуют экскурсии, образовательные маршруты по лесопарку. Что способствует формированию основ экологической культуры дошкольников, а именно воспитанию ценностного отношения к живой природе.

Социальное партнерство с МАОУ «СОШ № 30 (ф.) г. Челябинска» позволяет реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного, основного общего образования, придание педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

Сотрудничество с МАУЗ Детская городская клиническая поликлиника № 1 способствует решению вопросов укрепления здоровья и своевременной коррекции имеющихся нарушений в здоровье воспитанников.

#### **Ключевые элементы уклада ОО:**

- стержнем годового цикла воспитательной работы ДОО являются ключевые общие для всего детского сада событийные мероприятия «Календарного плана воспитательной работы», коллективные дела группы детей под руководством воспитателя через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого ключевого мероприятия, события и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов, детей и родителей, является обсуждение, планирование, совместное проведение и создание творческого продукта (коллективного или индивидуального каждого участника);

- в проведении общих мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий продукт, принять участие в общественно значимом деле;

За пять лет МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» приняли участие в различных видах конкурсов от районного уровня до международного.

<b>Уровень</b>	<b>2016/17</b>	<b>2017/18</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>
Районный	5	7	6	4	5
Городской	9	7	7	1	8
Региональный	2	1	2	1	2
Всероссийский	0,5	1	3	2	4
Международный	1	1	1	0,5	1
Всего	17	17	19	8	20

Наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно-значимой деятельности, потенциальных «точек роста»:

Внедрение новых технологий в образовательный процесс ДОУ способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование следующих технологий влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению – здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология портфолио дошкольника и воспитателя, игровая технология.

Существенные отличия ОО от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике:

Конкурентное преимущество:

- индивидуальные образовательные маршруты,
- дифференцированные программы здоровья и развития,
- достаточное ресурсное обеспечение для предоставления дополнительных образовательных услуг:

№ п/п	Название общеразвивающей программы	Возраст	Направленность
1	«СА-ФИ-ДАНСЕ»	3-7 лет	Физкультурно-спортивная
2	«Дельфиненок»	3-7 лет	Физкультурно-спортивная
3	«Цветные ладошки»	2-7 лет	Художественная
4	«Развивайка»	3-7 лет	Социально-гуманитарная
5	«Звуковичок»	4-5 лет	Социально-гуманитарная
6	«Звонкие голоса»	4-7 лет	Художественная
7	«LEGO»	3-7 лет	Техническая
8	«Ментальная арифметика»	5-6 лет	Социально-гуманитарная

- квалифицированный педагогический персонал: высшую квалификационную категорию имеют 12 (67%) педагогов, первую – 5 (28%), соответствие занимаемой должности – 3 (5%).

Профессиональный уровень педагогов.

Уровень образования	%
Высшее педагогическое образование	74
Среднее профессиональное педагогическое образование	26

Педагогические работники ДОУ ориентированы на формирование детского коллектива внутри одной возрастной группы, на установление доброжелательных и товарищеских взаимоотношений между детьми разных возрастов и ровесниками; умение играть, заниматься интересным делом в паре, небольшой группе; - ключевой фигурой воспитания в ДОУ является воспитатель группы, реализующий по отношению к ребенку

защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции. Поскольку воспитатель является для ребенка фигурой очень значимой, именно на него ложится огромная ответственность за создание условий для личностного развития ребенка.

В детском саду создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач.

Особенности ОО, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс. Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий. На уровне уклада МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» инклюзивное образование – это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред:

– предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ: в МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» для детей: группа комбинированной направленности для детей с ТНР (тяжелые нарушения речи);

– событийная среда МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества. Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

Работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт развития отношений между детьми, родителями,

воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

#### **4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания**

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одним из компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников.

Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Задача педагога - заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в воспитании ребенка. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. В процессе такого взаимодействия и педагога, и родители стремятся к совместной деятельности по воспитанию дошкольников, разрешению возникающих трудностей, проявлению активности и инициативы.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОО на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОО;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОО, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников являются нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия (основные международные документы, нормативные документы федерального и регионального уровня, нормативные документы конкретного образовательного уровня), а также современные исследования основных направлений взаимодействия ДОО и семьи (психолого-педагогическое сопровождение семьи в вопросах воспитания детей, защита прав ребенка, работа с семьями, требующими повышенного внимания и нуждающимися в особой помощи и др.).

В современной науке принято выделять несколько групп методов и форм работы с родителями:

– наглядно-информационные (нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, а также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и др.);

Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому большое значение нужно придать форме и способу подачи информации, а также её содержанию.

Например, уголок «Краткой информации», «В кругу семьи», «Увлечения», «Новогодняя елочка», «Семья», «Конкурс стенгазет», «Выставка для пап(мам)», «Золотая осень», «Зимушка-зима», выставка поделок «Космос», «Овощи с грядки».

– информационно-аналитические (способствуют организации общения с родителями, их основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на основе анализа этих данных возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребёнку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями) (Например: «Душевный разговор»);

– досуговые (обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К ним относятся проведение педагогами дошкольных учреждений совместных праздников и досугов) «День матери», «День защитника Отечества», «День Победы», «Для бабушек и дедушек», «День здоровья», «День защиты детей», «Масленица», «Калядки»).

– информационно-ознакомительные (нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, с особенностями его работы и педагогами. К ним можно отнести «Дни открытых дверей», сайт ДОУ и др.).

В образовательном процессе дошкольного учреждения активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания; индивидуальные и групповые консультации; беседы; посещения на дому; родительские тренинги; практикумы; Университеты педагогических знаний; родительские чтения; родительские ринги; педагогические гостиные; круглые столы; ток шоу; устные журналы, мастер-классы и др.

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть, как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Практикумы организуются с целью выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления.

Лекция – форма педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания.

Дискуссия организуется с целью обмена мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем воспитания.

Проведение «Дней открытых дверей» нацелено на ознакомление родителей со спецификой дошкольного образования, позволяет избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики организации образовательного процесса детского сада.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить, помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.



Посещение семьи – индивидуальная форма работы педагога с родителями, обеспечивает знакомство с условиями жизни, интересами семьи.

Родительские чтения – интересная форма работы с родителями, которая дает возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.

Педагогическая лаборатория – данная форма предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях (спортивные, развлекательные и т.д.)

Родительский тренинг – активная форма взаимодействия с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным.

Родительские ринги – дискуссионная форма общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители.

Достаточно эффективными являются такие познавательные формы работы, как КВН, педагогическая гостиная, круглый стол, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», ток шоу, устный журнал. Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:

– *уголок для родителей* (содержит материалы информационного характера – правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);

– *разнообразные выставки* (выставки детских работ, тематические выставки по определенному разделу программы);

– *информационные листки* (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);

– *родительская газета* (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);

– *панки-передвижки* (формируются по тематическому принципу) и другие.

### **Примерный перечень пособий**

- Арнаутова, Е.П. Общение с родителями: Зачем. М., 1993.
- Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. М., 2001.

- Башлакова, Л.А. Сотрудничество детского сада и семьи в условиях открытой образовательной системы. Минск, 2001.
- Вместе с семьей: пособие по взаимодействию дошкольных образовательных учреждений и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2005.
- Воспитатели и родители./ Сост. Л.В.Загик, В.М.Иванова. – М.: Просвещение, 1985.
- Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателей детских садов /под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Просвещение, 1989.
- Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М., 2002.
- Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
- Зверева, О.Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2007.
- Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Прохорова, Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду. М.: Айрис-Пресс, 2009.

### **4.3. Организационный раздел**

#### **4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;
- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития.

Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

#### **4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания**

Воспитательный процесс в Организации обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

##### **Перечень методических материалов и средств воспитания**

<b>Образовательные области</b>	<b>Методические материалы и средства воспитания</b>
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стенд «Наши достижения»</li> <li>• алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности</li> <li>• различные виды театра</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> <li>• детские музыкальные инструменты</li> <li>• иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы</li> <li>• выставки декоративно-прикладного творчества</li> <li>• выставка продуктов детской деятельности</li> </ul>

Для решения Организацией воспитательных задач использованы следующие методические пособия (методические пособия перечислены в соответствии с приоритетными направлениями воспитания, обозначенными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):

#### **Гражданское и патриотическое воспитание:**

- Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие. – М.: ЦГЛ, 2004.
- Виноградова, Н. Ф. Моя страна Россия: пособие для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Н. Ф. Виноградова, Л. А. Соколова. – Москва: Просвещение, 2005.
- Защита прав и достоинств маленького ребенка: Координация усилий семьи и детского сада : пос. для работ. дошк. образов. учр. / Т. Н. Доронова, А. Е. Жичкова, Л. Г. Голубева и др. / М.: Просвещение, 2003.
- Остапец А. А. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности. – М.: АРКТИ, 2003.
- Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами: Метод. рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2004
- Южный Урал: шаг за шагом. Программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. – Челябинск: ООО Издательство «Уникальная книга», 2016

#### **Духовно-нравственное развитие**

- Буре Р.С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: пос. для вос. дошк. учрежд. и род. – М.: Просвещение, 2004
- Корепанова М.В., Харламова Е.В.: Познаю себя. Методические рекомендации по социально-коммуникативному развитию детей 3-7 лет. М.: Баласс, 2018
- Щипицына Л.М. и др. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет). – СПб.: «Детство-Пресс», 2010

#### **Приобщение детей к культурному наследию**

- Ботякова О.А. и др. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001
- Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: Пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.: АРКТИ, 2005
- Маслова Т.С. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007
- Тихонова. М. В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: «Детство-пресс», 2004

#### **Физическое развитие и культура здоровья**

- Алямовская В.Г. Здоровье. – М.: Линкапресс, 1993
- Казина О.Б. Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы. – Ярославль: Академия Холдинг, 2005

- Голицина Н.С., Бухарова Е.Е. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2006
- Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: «Учитель», 2009
- Сивачева Л.Н. Физкультура – это радость. СПб.: «Детство-Пресс», 2001
- Филиппова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. СПб.: «Детство-Пресс», 2001

### **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа. М.: «ЦГЛ», 2003
- Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными. С - Пб. «Детство – Пресс», 2000
- Буре Р.С. Когда обучение воспитывает. Методическое пособие. СПб.: «Детство – Пресс», 2002
- Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2000
- Кудачова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного: Программно-методическое пособие М.: ВЛАДОС, 2004 (Росинка)
- Потапова Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях. Серия «Вместе с детьми». М.: ТЦ «Сфера», 2005
- Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику. СПб.: «Детство – Пресс», 2001

### **Экологическое воспитание**

- Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Семицветик. Программа воспитания и развития детей от одного года до семи лет: Педагогическое общество России; 2015.
- Белавина И.Г., Найденская Н.Г. Планета – наш дом. Мир вокруг нас. Методика проведения занятий по основам экологии для дошкольников и младших школьников. – М.: "ЛАЙДА", 1995.
- Вересов Н.К. Мы – земляне. Программа по экологическому воспитанию. – М., 1995.
- Кондратьева Н.Н. МЫ: программа экологического образования детей. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.
- Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2010.
- Рыжова Н.А. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2005.
- Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5-6 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: «Учитель», 2002
- Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию 2 часть, старший возраст. СПб.: «Детство – Пресс», 2003
- Дыбина О.В. и др. Незведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: «ТЦ Сфера», 2002
- Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М.: «Просвещение», 2002
- Прохорова Л.Н. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие. М.: «АРКТИ», 2003
- Шишкина В.А. Прогулки в природу. М.: «Просвещение», 2002

- Фонотов М. Геометрия растений. Как природа изобретала зеленый мир. Екатеринбург: «Сократ», 2008

### 4.3.3. Распорядок дня

Глубочайшее своеобразие процесса воспитания состоит в том, что он органически вплетается в повседневную детскую жизнь. Его нельзя организовать как особую деятельность и регламентировать ее. В течение всего времени пребывания в детском саду ребенок погружается в образовательный процесс, в котором воспитание является неотъемлемой частью и проходит через все режимные моменты.

Правильный распорядок дня позволяет регулировать педагогический процесс, в полной мере использовать потенциал режимных моментов для решения воспитательных задач.

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

#### Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослых и детей		Создание условий для самостоятельной деятельности	Воспитательная деятельность в семье
	Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа с детьми		
<b>Утро</b>	<p>Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.</p> <p>Сенсорное воспитание.</p> <p>Воспитание безопасного поведения (в быту, природе, на улице).</p>	<p>Воспитание нравственно-волевых качеств.</p> <p>Воспитание интереса к творческой деятельности.</p> <p>Воспитание культуры общения.</p>	<p>Воспитание интереса к различным видам деятельности.</p> <p>Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.</p>	<p>Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.</p> <p>Воспитание эстетических чувств через знакомство с художественной литературой, произведениями искусства.</p>
<b>Завтрак</b>	<p>Воспитание положительного настроения на прием пищи.</p> <p>Воспитание вежливости.</p> <p>Побуждение к самостоятельно</p>	<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе умывания.</p> <p>Воспитание культуры</p>	<p>Воспитание культуры пользования столовыми приборами.</p>	<p>Воспитание гуманных чувств.</p> <p>Воспитание культуры поведения в общественных местах.</p> <p>Воспитывать</p>

	му выполнению поручений.	поведения.		уважительное отношение к членам семьи и их труду.
<b>Образовательная деятельность</b>	<p>Воспитание активного интереса к различным видам деятельности.</p> <p>Воспитывать инициативность, ответственность, самостоятельность</p> <p>Формирование умения работать в паре, группе, команде.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p>	<p>Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении.</p> <p>Воспитание любознательности, наблюдательности, пытливости.</p>	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.	<p>Воспитание осознания ценности здорового образа жизни.</p> <p>Воспитание ответственности и самостоятельности.</p> <p>Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.</p>
<b>Прогулка</b>	<p>Воспитание у ребенка интереса к окружающему миру.</p> <p>Воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности.</p> <p>Воспитание интереса к труду взрослых, желания трудиться, трудолюбия.</p>	<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе одевания и раздевания.</p> <p>Воспитание положительных нравственно-волевых качеств.</p> <p>Воспитание бережного отношения к вещам личного пользования.</p>	<p>Воспитание позитивного настроения на занятии физической культурой.</p> <p>Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться.</p>	Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия.
<b>Обед</b>	Воспитание интереса к составу блюд, процессу их изготовления.	Воспитание желания заботиться о сверстниках.	Воспитание культуры приема пищи.	
<b>Сончас</b>	Воспитание положительного отношения ко сну.	Формирование навыков личной гигиены.	Воспитание привычки к опрятности и чистоте.	
<b>Полдник</b>	Воспитание привычки следить за своим внешним	Воспитание ответственного отношения к выполнению	Воспитание культуры поведения в ходе приема	

	видом.	поручений.	пищи.
<b>Вечер</b>	<p>Воспитание любви и интереса к книге.</p> <p>Воспитание эмоционального отношения к литературным героям.</p> <p>Воспитания отзывчивости, сочувствия, доброты.</p> <p>Воспитание дружеских взаимоотношений в игре.</p> <p>Воспитание желания поддерживать в групповом помещении порядок.</p>	<p>Воспитание умения договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры.</p> <p>Воспитание бережного отношения к окружающему миру.</p> <p>Воспитание умения справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.</p>	<p>Воспитание адекватных реакций на события окружающего и на доступные пониманию произведения искусства.</p> <p>Воспитание интереса к конструкторской деятельности и творчества в ней.</p> <p>Сенсорное воспитание.</p> <p>Воспитание самостоятельности в различных видах деятельности.</p>
<b>Ужин</b>	<p>Воспитание желания участвовать в трудовой деятельности.</p>	<p>Воспитание ответственного отношения к выполнению поручений.</p>	<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе умывания.</p>
<b>Прогулка</b>	<p>Воспитание положительных нравственно-волевых качеств в ходе игр.</p> <p>Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.</p>	<p>Воспитание наблюдательности, интереса к окружающему миру</p> <p>Воспитание ценностного отношения к природе.</p>	<p>Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры.</p>

#### 4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности.



Воспитательные события в Организации пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы Организации.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Количество праздников самостоятельно определяется Организацией в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей.

Календарные праздники создают благоприятный эмоциональный настрой и благотворно влияют на развитие психических процессов детей, создают прекрасную атмосферу для развития речи, закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Фольклорные праздники проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Проведение таких мероприятий сегодня является особенно актуальным, так как они играют огромную роль в приобщении дошкольников к духовным ценностям народной культуры, воспитывают в детях патриотические чувства. Главной целью нравственного воспитания дошкольников на основе народных праздников является приобретение детьми нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

В основе традиционных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию дошкольников: формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. Традиционные мероприятия способствуют воспитанию чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду.

Спортивные мероприятия в детском саду – это всегда долгожданное событие для дошкольников. В увлекательной форме они развивают интерес ребенка к физическим упражнениям, различным видам спорта, мотивируют к здоровому образу жизни. Участвуя в спортивных досугах, соревнованиях и других мероприятиях и добиваясь реально поставленной цели, дети получают возможность развить в себе волевые качества, учатся принимать ответственность за свои действия, приобретают крупный бесценный опыт в стремлении к победе, учатся дружить и работать в команде.

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с воспитанниками сразу по нескольким направлениям: социально-коммуникативное

развитие, умственное и эстетическое воспитание, вовлечение родителей в процесс воспитания, интеграция воспитательных усилий. Творческие соревнования стимулируют развитие у воспитанников сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности и др.

Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких. Воспитательная ценность акций заключается в формировании таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др.

### Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	<b>Обязательные для проведения мероприятия</b>	<b>Возможные для проведения мероприятия</b>
<b>Календарные праздники</b>	Осенний праздник Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	День знаний Синичкин день День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России День любви, семьи и верности День Государственного флага Российской Федерации День города
<b>Фольклорные праздники</b>	-	Колядки Масленица Навруз Праздник русской березки Яблочный Спас
<b>Традиционные мероприятия</b>	Выпускной	День именинника День рождения детского сада День друзей День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль Марафон
<b>Спортивные праздники</b>	Соревнования в рамках городской спартакиады «Малышок»	День здоровья Папа, мама, я – спортивная семья Развлечение Досуг Эстафета Олимпиада
<b>Акции</b>	«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана»,

	<p>«Мир добра и толерантности»          Всемирный День правовой помощи детям          Месячник безопасности          Всемирный День иммунитета          «За здоровый образ жизни»</p>	<p>«ДоброПочта» и др.)          Акции экологические («Чистый двор», «Чистые дорожки», «Братья наши меньшие», «Птичья столовая» и др.)          Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье» и др.)          Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам» и др.)          Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина», «Наш бессмертный полк» и др.)</p>
--	---	--

#### 4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда (ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

#### Перечень элементов ППС для решения воспитательных задач по направлениям развития детей

Образовательная область	Пространство (помещение) образовательной организации	Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом
Художественно-эстетическое развитие	Групповые помещения	Уголок детского творчества Выставки Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Музыкальный зал	Мини-музей музыкальных инструментов
	Изостудия	Выставки Мини-музей карандаша (других изобразительных средств, бумаги)
	Территория ДОУ	Экологическая тропа

		Искусственный водоем Клумбы Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках
--	--	--

Среда – это не только условие, но и важный механизм достижения результатов воспитательной работы, это то, что окружает и связывает людей: объекты и субъекты, явления и события, дела и поступки, их характеристики и оценки. Эстетическая среда МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» – это педагогически организованная микросреда, обладающая высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности для мотивации субъектов к различным видам деятельности.

Среда образовательной организации должна обогащаться за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей и т.п.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства

с особенностями региональной культурной традиции ( народами Южного Урала, природой, народными промыслами). Выбор материалов и игрушек для ППС ориентирован на продукцию отечественных и территориальных производителей.

#### 4.3.6. Кадровое обеспечение.

В данном разделе представлены решения на уровне ДОО по разделению функционала, связанного с организацией и реализацией воспитательного процесса; по обеспечению повышения квалификации педагогических работников ДОО по вопросам воспитания, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей, детей с ОВЗ, сирот и опекаемых, с этнокультурными особенностями.

<b>Наименование должности</b>	<b>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</b>
Заведующий детским садом	Общее руководство и контроль за выполнением функциональных обязанностей сотрудниками учреждения
Заместитель заведующего по УВР	Обеспечение повышения квалификации педагогических работников ДОО по вопросам воспитания
Воспитатель	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы Проектирование и реализация воспитательных программ Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка Развитие у детей познавательной

	активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни  Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
Инструктор по физической культуре	Воспитание потребности в двигательной активности; необходимости придерживаться элементарных правил здорового образа жизни
Музыкальный руководитель	Приобщение к музыкальному искусству
Помощник воспитателя	Под руководством воспитателя участвует в организации воспитательно – образовательной работы с детьми и в режимных процессах: формирует у детей культурно – гигиенические навыки, самостоятельность

#### 4.3.7. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада Муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад № 206г. Челябинска» и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» инклюзивное образование – это идеальная норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред:

– предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с ОВЗ: в МБДОУ «ДС № 206г. Челябинска» для детей с ТНР в ППС предусмотрены: УМК, игровое оборудование, организация логопедических уголков для самостоятельной и специально организованной деятельности детей.

– событийная среда МБДОУ «ДС № 206г. Челябинска» обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества;

– рукотворная среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка. В МБДОУ «ДС № 206 г. Челябинска» созданы индивидуальные выставки.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в детско-родительских группах кратковременного пребывания обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.